









**ROBERTO BECCACECI**

**EXCLAMAVIT IESUS...**

**Sinfonia n. 2**  
per orchestra

*corni in Fa*

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

|   |  |   |                           |                                  |
|---|--|---|---------------------------|----------------------------------|
| <b>flttz.</b>   | <i>flutterzunge</i> ;  |   |                           |                                  |
| <b>bordo</b>  | il più vicino possibile al bordo,  | <b>centro</b>   | al centro della membrana, | <b>metà</b> alla metà del disco; |
| <b>l.v.</b>   | lasciar vibrare;   |   |                           |                                  |
| <b>M</b>  | motore acceso,   | <b>M</b>  | motore spento;            |                                  |
| <b>T</b>  | pedale tonale;   |   |                           |                                  |
| <b>arco</b>   | con l'arco,  | <b>N</b>  | esecuzione normale;       |                                  |
| <b>pizz.</b>  | pizzicato;   |   |                           |                                  |
| <b>pont.</b>  | sul ponticello,  | <b>&gt;&gt;pont.</b>  | vicino al ponticello;     |                                  |
| <b>punta</b>  | alla punta;  |   |                           |                                  |
| <b>tast.</b>  | sulla tastiera,  | <b>&gt;&gt;tast.</b>  | verso la tastiera;        |                                  |
| <b>SV</b>   | senza vibrare,   | <b>VL</b>   | vibrato lento,            | <b>VR</b> vibrato rapido;        |
| <b>V</b>  | vibrato normale (nel caso del <i>Vibrafono</i> , <b>VM</b> indica la velocità media del motore);                                   |   |                           |                                  |
|    | passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;  |   |                           |                                  |
| <b>ord.</b>   | ordinario;   |   |                           |                                  |
| <b>s.att.</b>   | senza far sentire l'attacco;   |   |                           |                                  |
| <b>SORD.</b>  | con sordina,   | <b>s. sord.</b>   | senza sordina;            |                                  |
|    | passaggio graduale da una modalità esecutiva ad un'altra;  |   |                           |                                  |
|   | rispettivamente, note e pause di valore indeterminato. La durata relativa è proporzionale alla distanza che separa i segni stessi; |   |                           |                                  |
|    | corona breve,  |  | corona lunga;             |                                  |
|   | i segni indicano un comune livello dinamico di tutte le parti prive di indicazione propria.  |   |                           |                                  |

AVVERTENZE

- 1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.
- 2. La linea tratteggiata indica il passaggio di una stessa parte da uno strumento o da una sezione ad un'altra.

# EXCLAMAVIT IESUS...

## Sinfonia n. 2 - per orchestra

R. Beccaceci  
(2010 - '11)

# Parte I

**Largo e maestoso; con grande energia**

♩ = 36 ca.

1. 3. *Corni in Fa* 2. 4. *fff* *fff*

*poco rit.*

## Più lento

♩ = 28 ca.

A

4

A

1. 3.

2. 4.

3

3

9

# B

col Vib.

1. 3.

2. 4.

col Vib.

Liberamente lento e fluido (senza tempo)

Vib.

13 Vib.

14 Vib.

15 Vib.

*stringendo moltissimo*

ribattendo *ad libitum*.....

6/8

### Scorrevole; un poco ansioso

17  $\text{♩} = 28 \text{ ca.}$

**C**

1. 2 3 2 3

3. 2 3 2 3

2. 2 3 2 3

4. 2 3 2 3

**E**

31 2 3 2 3

1. 2 3 2 3

3. 2 3 2 3

2. 2 3 2 3

4. 2 3 2 3

**F**

43 3 Fl.

1. 3 Fl.

3. 3 Fl.

2. 3 Fl.

4. 3 Fl.



49 *rit.*

1. 3. 2. 4.

### Animato e molto teso; brutale

52  $\text{♩} = 56 \text{ ca.}$  **G**

1. 3. 2. 4.

cuivrés

*ff*

### Lento e meditativo (tempo rubato; non rigoroso)

55  $\text{♩} = 34 \text{ ca.}$  **H**

1. 3. 2. 4.

60 **I**

1. 3. 2. 4.

65

**J***rit. sensibilmente*

1. 3. 4. 2. 4.

**Di nuovo animato**

♩ = 56 ca.

71

**K**

1. 3. 2. 4.

75

**L**

1. 3. 2. 4.

il più possibile

79

*rit. molto gradualmente*

1. 3. 2. 4.

**Parte II****Andante mosso**

85 ♩ = 54 ca.

**A** **B**

98 **C** **D** **E** **F** **G**

113 **H** **I** **J** **K** *rit.* -----

--- || **Agitato con grande energia;  
feroce (tempo I)**

♩ = 63 ca.

**L**

|| **Molto moderato e flessibile;  
estatico (tempo II)**

♩ = 46 ca.

**M**

V.ni I *8va* -----

125 (8<sup>va</sup>)

1. 3.

2. 4.

128 (8<sup>va</sup>)

|| Tempo I N

1. 3.

2. 4.

2. solo

*fff*

131

|| Tempo II

1. 3.

2. 4.

134 O || Tempo I P

1. 3.

2. 4.

4

4

a 2

a 2

*fff*

140

1. 3.

2. 4.

4/4

4/4

143

|| Tempo II Q

4

2/4

a 2

1. 3.

2. 4.

*fff*

149 **R** *rit. molto gradualmente* - - -

The musical score for measures 149-151 is presented in two systems. The first system contains measures 149 and 150, and the second system contains measure 151. Each system has two staves: a treble staff (labeled 1. and 3.) and a bass staff (labeled 2. and 4.). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is marked with a large 'R' and the instruction 'rit. molto gradualmente'. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Phrasing slurs are used to group notes across measures. In measure 151, the bass staff has a double bar line at the end, indicating the end of the system.

----- || **Molto vivace e irrequieto**

♩ = 92 ca.

**T**

158

1. 3. 2. 4.

2 8 2 8

Cb.ssi (1. metà)

**U**

173

2. 4.

*mp*

182

2. 4.

*(mp)*

**V**

191

3. solo

1. 3. 2. 4.

*mf* *(mf)*

200

1. 3. 2. 4.

209 **W**

1. 3. *f*

2. 4. *f*

218 **X** *poco rit.*—  
padiglione in alto

1. 3. *ff*

2. 4. *ff* senza crescere

227

1. 3. *ff*

2. 4. *ff*

236 **|| a Tempo**

1. 3. *ff*

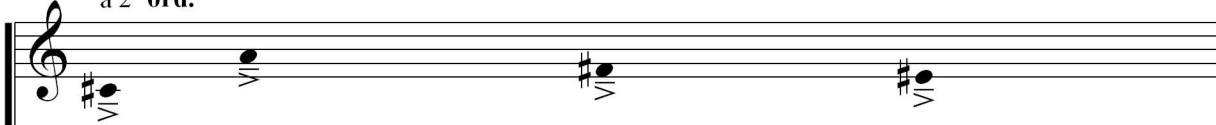
2. 4. *ff* poco

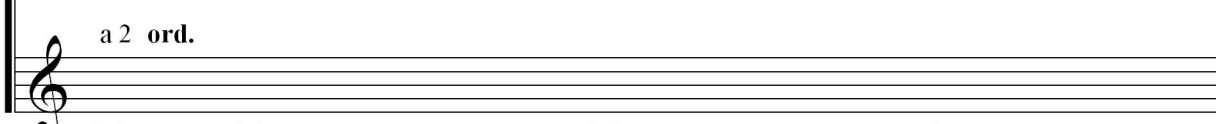
# Y Liberamente e molto largo; a tempo le

244

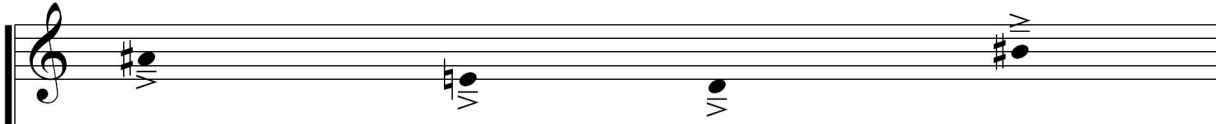
al gesto del Direttore

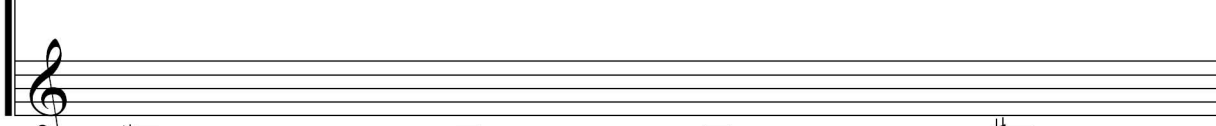
a 2 ord.

1. 3. 

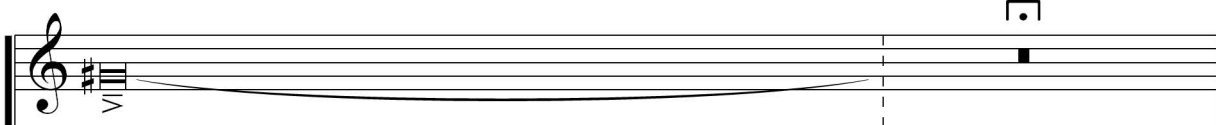
2. 4. 

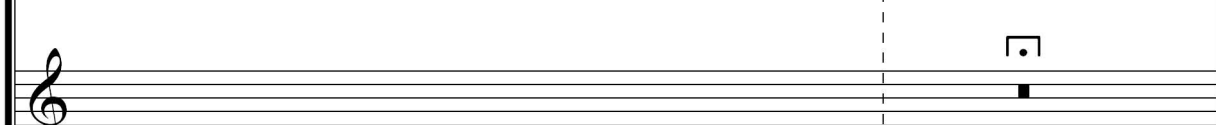
*ff* con grande potenza; pesante

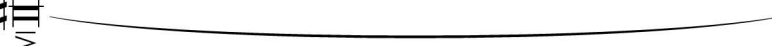
1. 3. 

2. 4. 

*acc. il più possibile* \_ \_ \_ \_ \_

1. 3. 

2. 4. 

*ff*  *ffff*



Pagina lasciata vuota per agevolare la voltata

# Parte III

## Largo rubato

246

♩ = 52 ca.

1. 3. SORD. 5/16

2. 4. SORD. 5/16

*mp sfz p subito*

249

**A**

1. 3. 5/16 4/8 3/8 6/8

2. 4. 5/16 4/8 3/8 6/8

*pp senza crescere*

252

1. 3. 5/16 3/8 4/8

2. 4. 5/16 3/8 4/8

255

1. 3. 2. 4.

258

1. 3. 2. 4.

*pp* *p*

*poco rit.* ----- **a Tempo**

261

1. 3. 2. 4.

*pp*

**B**

264 (SORD.)

1. 3. 2. 4.

*mp sfz p subito* *liev.* *p*

267

1. 3. 2. 4.

270

1. 3. 2. 4.

*(p)* *mp*

*poco rit.* ----- **a Tempo**

273

1. 3. 2. 4.

*p* *pp*

276 **C**

*mp sfz p subito > liev. mp mf*

279

*pp*

----- a Tempo

282 **D**

*(pp) mp p > liev. p*

285

*pp ppp*

# Tumultuoso ed energico; irruente

288

♩ = 38 ca.

**E****F**

1. 3. 2. 4.

294

s. sord.

1. solo

1. 3. 2. 4.

297

**G**

1. 3. 2. 4.

299

rit.---

1. 3. 2. 4.

Con grande tenerezza e profonda mestizia

**H**

301

SORD. 1. solo

SORD. 2. solo

*p* *mp*

**I**

305

*p* *pp* *p*

**J**

310

liev.

313 **K**

1. 3.

2. 4.

*mp* *liev.* *mp*

316

1. 3.

2. 4.

*mf* *p*

(Lo stesso tempo)

Largo e maestoso (come all'inizio)

318 **L** *rit.* **M**

1. 3.

2. 4.

*fff*

323 **N** *rit. sensibilmente*

1. 3.

2. 4.

*pp s.att.* *sffz*

attacca:

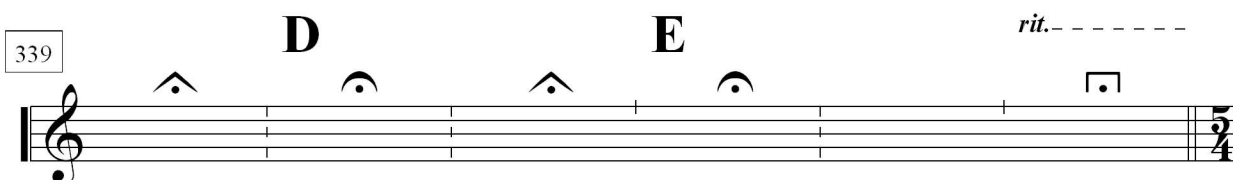
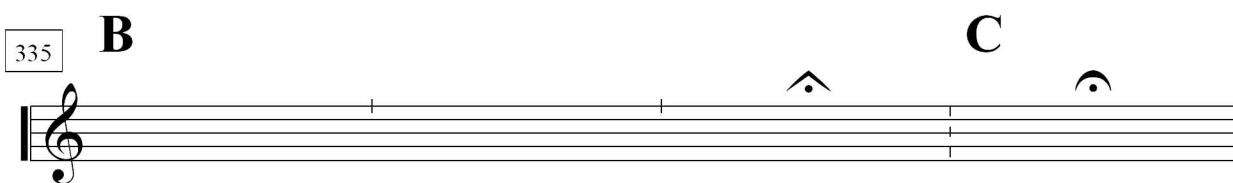
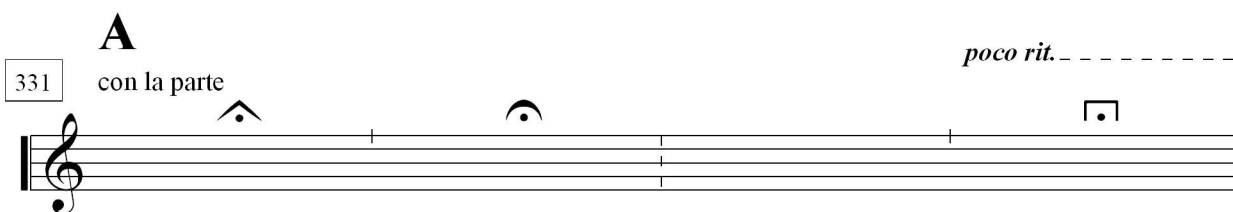


**Parte IV**

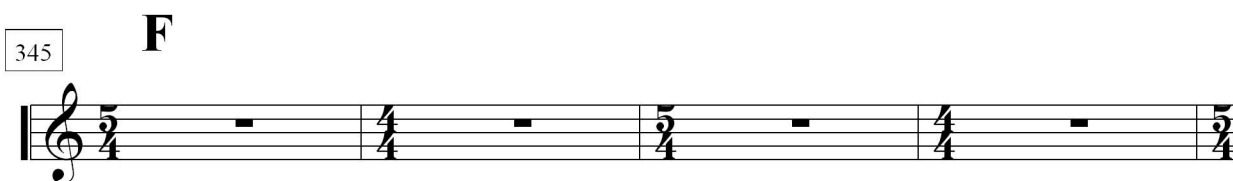
328 ♩ = 40 ca.



**Mantenendo il tempo ma libero e fluido; senza rigore ritmico**



**a Tempo**



*rit. molto gradualmente* -----



## Andante scorrevole; gioioso ♩ = 48 ca.

*esile e quasi incorporeo; come sonorità dapprima lontana e poi, via via, sempre più vicina e presente***G**

353

1. 3. *pp* sempre uniforme (simile)

(*pp*)

357

1. 3. (simile)

2. 4. *pp* sempre uniforme

361

1. 3. *p*

2. 4. (*pp*) *p* (simile)

**H**

365

1. 3.

2. 4.

369

1. 3. (*mp*)

2. 4. (*p*) *mp* (simile)

**I**

373

1. 3.

2. 4.

377

1.  
3.

2.  
4.

*(mp)* *mf*

*rit. sensibilmente* ----- || **a Tempo**

380

1.  
3.

2.  
4.

*più che f* *f deciso, ma con espressione intensa e commossa*

384

1.  
3.

2.  
4.

*più f* *liev.*

**K**

387

1.  
3.

2.  
4.

*ff* *ma sempre espressivo, senza forzare*

**L**

391

1.  
3.

2.  
4.

*ff* *con grande energia, maestoso* *ff* *non troppo* *p* *il più possibile*

*rit. molto* -----